

Jean Pierre Robert - Maria Kosvoyanni



Méthode de français  
pour enfants  
**Guide pédagogique**

Niveau  
**2**

• Six tests à photocopier

éditions  kosvoyannis



*Athènes, 2010*

*Droits réservés pour tous pays. Reproduction, même partielle, strictement interdite, sauf autorisation expresse de l'éditeur, éditions KOSVOYANNIS.*

Publié et distribué par : **éditions Kosvoyannis**

135, rue Veikou Athènes, 117 41, T: 210 - 92 11 925, F: 210 - 92 11 926,  
contact@kosvoyannis.gr • www.kosvoyannis.gr

ISBN: 978-960-8246-71-3 guide pédagogique 2

# Sommaire

	page
<b>Unité 0</b>	Tu révises 8
<b>Unité 1</b>	Week-end à Londres 9
<b>Unité 2</b>	Au festival de la B.D. d'Angoulême 12
<b>Unité 3</b>	Vacances de Noël 15
Projet 1	18
Auto-évaluation 1	19
Culture info	20
<b>Unité 4</b>	Le Nouvel An chinois 22
<b>Unité 5</b>	C'est le printemps 25
<b>Unité 6</b>	Qu'est-ce qu'on va faire en été ? 28
Projet 2	31
Auto-évaluation 2	32
Culture info	33
Six Tests à photocopier	34
Transcriptions	46

# Méthode communicative actionnelle

**Génial 2** est une méthode qui a pour objectif d'apprendre aux élèves à écouter, parler, lire et écrire. Elle a l'ambition de les rendre *autonomes* en leur faisant acquérir les compétences nécessaires, à l'oral comme à l'écrit, pour communiquer seuls dans des situations de la vie quotidienne (raconter ses activités, décrire quelqu'un, réserver un appartement, etc.).

**Génial 2** repose sur l'approche actionnelle sur laquelle se fonde le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECR).

L'approche actionnelle reprend tous les concepts de l'approche communicative, considère l'apprenant comme un acteur social, et ajoute, pour l'essentiel, les idées d' *interaction* et de *tâche*.

La notion d'interaction est très vaste puisqu'il y a interaction chaque fois que deux personnes entrent en contact oralement ou par écrit, la conduite de chaque interlocuteur agissant sur celle de l'autre lors de l'échange, notamment dans la réalisation d'*une tâche commune*.

Cette tâche est soit personnelle soit collective. Lire, écouter, préparer un e-mail, réaliser un projet sont des tâches au même titre que remplir son portfolio. Autrement dit, il y a «tâche» chaque fois qu'on agit pour parvenir à un résultat déterminé.

## Présentation de la méthode

### **Le module**

Le manuel est composé d'une unité de départ – l'unité 0 – suivie de deux modules de trois unités.

### **Module 1**

Les copains sont séparés mais restent en contact (ils se rendent visite, se téléphonent, etc.).

### **Module 2**

Les copains continuent à communiquer (à l'occasion d'une fête, par exemple) et se retrouvent chez Iris pour les vacances d'été.

### **L'unité**

Une *unité* est une partie du module qui forme un tout et propose à l'étude une ou plusieurs notion(s) spécifique(s) relevant de la notion générale. L'unité 1 par exemple fait travailler la notion générale du voyage et plus particulièrement les notions spécifiques d'heure, de moyens de

transport à travers les actes de parole « demander l'heure, dire où l'on va et comment », etc.

Toutes les unités de **Génial 2** débutent par un dessin qui illustre un dialogue enregistré et favorise sa compréhension. Suivent quatre rubriques : *communication*, *labo*, *mes mots* et *action*. La rubrique « communication » permet à l'élève d'acquérir d'entrée les premiers rudiments de la communication orale. Avec le « labo », il découvre et pratique les actes de parole tout en s'initiant aux phénomènes grammaticaux. Avec « mes mots », il se constitue un bagage lexical de base nécessaire à la composition de ses actes de parole. Enfin, la rubrique « action », la plus importante, lui permet de réemployer toutes ses connaissances acquises précédemment et le conduit à l'autonomie, objectif final de tout apprentissage.

### **L'auto-évaluation**

Une *auto-évaluation* permet à chaque apprenant de mesurer ses acquis et ses savoir-faire afin de faire le point sur son apprentissage.

Comme l'indique le mot, l'apprenant, quand il procède à cette activité, travaille *seul*, le rôle de l'enseignant se bornant, en début de séance, à expliquer le cas échéant les consignes des exercices et, en fin de séance, à contrôler le jugement que l'apprenant porte sur son travail à la lumière du corrigé proposé.

Une fois l'auto-évaluation terminée, l'enseignant demande aux apprenants de remplir leur *portfolio*, instrument qui a, entre autres avantages, celui de leur faire prendre conscience de leurs progrès mais aussi de leurs insuffisances.

Chaque module formant un tout, **Génial 2** comporte donc deux auto-évaluations à faire à l'issue de chaque module.

### **Le projet**

L'approche actionnelle voyant dans l'apprenant un *acteur social*, il est donc logique que les manuels, qui se recommandent de cette approche, favorisent une pédagogie sur projets.

La réalisation d'un projet permet en effet :

de favoriser le travail en groupes et d'initier ainsi les apprenants à la société du travail,  
de réviser les contenus de chaque module en termes d'actes de parole, de lexique, de grammaire,  
d'initier à un travail de recherche les apprenants qui doivent, pour réaliser le projet, s'informer auprès des médias mis à leur disposition (journaux, revues, livres, radio, télévision, Internet).

C'est dans cet esprit que **Génial 2** propose à la fin de chaque module deux projets :

Module 1 Journal de classe.

Module 2 Enquête à l'école : « Où tu vas aller en vacances ? Qu'est-ce que tu vas faire ? »

### **La culture**

Le CECR accorde une importance particulière à la notion d'*interculturalité*. Il préconise chez les apprenants «une prise de conscience interculturelle», par l'étude de la vie quotidienne des locuteurs natifs de la langue étrangère enseignée, de leurs conditions de vie, de leurs croyances, de leurs comportements... espérant ainsi rapprocher les populations et éliminer les stéréotypes liés à chaque pays et à chaque langue, comme celui du Français qui porte un béret et sort de la boulangerie, une baguette à la main.

C'est la raison pour laquelle chaque module de **Génial 2** comprend une page *culture* :

**Module 1** Les fêtes en Europe.

**Module 2** Les lieux touristiques en Europe.

## Les options méthodologiques et pédagogiques de la méthode *génial 2*

La réalisation d'un ensemble méthodologique impose des choix. Ainsi, **Génial 2** privilégie, compte tenu de l'âge des apprenants :

- des thèmes et des contenus adaptés à leur environnement et à leurs centres d'intérêt (les copains, la fête, le téléphone portable, Internet),
- de nombreuses activités ludiques : jeux de rôles, messages secrets, puzzles, chansons, mimes,
- la participation de l'apprenant à son propre apprentissage puisqu'il doit observer, réfléchir avant toute activité,
- l'apprentissage de l'oral (même si celui de l'écrit est très présent),
- la grammaire implicite sur la grammaire explicite,
- les activités de groupes,
- la progression en spirale.

Dans ce Guide Pédagogique, on explique en détail la démarche à suivre pour chacune des activités du manuel et on indique les exercices correspondants du cahier d'activités.

# Module 1

**Unité 0** Tu révises

**Unité 1** Week-end à Londres

**Unité 2** Au festival de la B.D. d'Angoulême

**Unité 3** Vacances de Noël



# Unité 0 Tu révises

p. 8

Avec l'unité 0 les apprenants révisent leurs acquisitions de l'année précédente, notamment les actes de parole :

- se présenter, présenter quelqu'un, un animal familier (activités 1 et 3),
- dire à quoi quelqu'un joue (activité 2),
- indiquer les goûts de quelqu'un (activité 5),
- dire ce qu'on mange au déjeuner (activité 6).

**Unité 0 Tu révises**

1. Imagine et joue le dialogue avec ton/la camarade (nom, âge)

2. Regarde les dessins et dis à quoi il/elle joue.

3. Présente les animaux.

4. Chante la chanson.

Nous allons à la boutique,  
C'est fantastique ! (bis)  
Avec Alex, avec Iris  
Yang et Félix

Nous allons à la boutique  
C'est fantastique ! (bis)  
Acheter des livres,  
acheter des films,  
des bandes dessinées  
(bis)

5. Qu'est-ce qu'ils aiment ?

le cinéma/ le théâtre  
les jeux vidéo  
l'album  
la danse  
la BD  
la chanson

les histoires fantastiques

l'informatique

les livres d'aventures

l'ordinateur/ le cartable électronique

la télé  
le livre  
le DVD  
le film  
la musique

6. Qu'est-ce que tu manges à midi ?



Avant de commencer l'unité, livre ouvert, vous faites écouter aux élèves la chanson du CD page 11 : **Demain matin...**

Vous passez l'enregistrement plusieurs fois jusqu'à ce que les élèves puissent commencer à chanter, même s'ils ne comprennent pas le vocabulaire. Ainsi, on les incite à s'exprimer dans la bonne humeur et à acquérir des connaissances sans qu'ils s'en aperçoivent. En chantant, les élèves lisent le texte de la chanson.

## Découverte de la situation

### p. 10

- Vous demandez aux élèves de cacher le dialogue avec une feuille de papier et d'observer le dessin. Vous faites écouter l'enregistrement en entier deux fois.
- Vous faites découvrir la situation en posant des questions : *Qui est sur le dessin ? Alex parle avec un copain, comment s'appelle le copain ? Alex va à Athènes ou à Londres ?*
- Vous demandez d'enlever la feuille de papier. Vous faites écouter, plusieurs fois si nécessaire, l'enregistrement du dialogue et vous demandez aux élèves de le lire en silence. Vous posez ensuite des questions : *Où va Alex ? Comment il va à Londres/chez Mary ? Ensuite, Vous faites lire à haute voix et jouer le dialogue.*
- Vous passez l'enregistrement du texte, plusieurs fois si nécessaire. Vous posez des questions : *Qu'est-ce que c'est, un dialogue ? Où est Iris ? Où va Alex avec Mary ? À quelle heure ? Qu'est-ce qu'ils visitent ? etc.*
- Vous faites lire à haute voix l'e-mail.

## Communication p. 11

### Activité 1

- Vous passez l'enregistrement du dialogue p.10 et vous demandez aux élèves, par groupes de deux, de cocher les bonnes réponses. Si, à la correction, vous constatez un nombre élevé d'erreurs, vous repassez l'enregistrement.

## Activité 2

- Vous passez l'enregistrement du texte 2 p.10 et vous demandez aux élèves, par groupes de deux, de faire l'exercice. Vous demandez à un groupe de lire son travail. Si, à la correction, vous constatez un nombre élevé d'erreurs, vous repassez l'enregistrement.

## Labo p. 12

### Activité 4

- Vous passez l'enregistrement. Les enfants observent le dessin et lisent en silence. Puis vous faites lire et jouer les dialogues.

### Activité 5

- Cette activité permet un apprentissage implicite des articles contractés. Vous demandez aux élèves de recopier les petits mots de couleur rouge. Vous procédez à la correction et faites lire les phrases. Vous posez ensuite des questions destinées à faire acquérir les structures : *Le samedi, tu vas au cinéma ? Le lundi, tu vas à l'école ?* Vous attirez l'attention des élèves sur l'emploi du mot *chez* + personne. Vous posez la question : *Où est Alex, chez Carmen ou Mary ?*

### Activité 6

- Vous faites faire l'exercice oralement puis vous demandez aux élèves d'écrire les phrases. Vous écrivez les bonnes réponses au tableau. Vous faites remarquer que l'article *le* + *à* devient *au* alors que les autres articles ne changent pas. À ce niveau, il n'est pas nécessaire de

mentionner le nom des articles. L'important est d'apprendre à les utiliser dans de petites phrases correctes.

- Vous faites apprendre le verbe *aller* au pluriel tout en révisant le singulier. Vous procédez de la même façon avec le verbe *prendre*. Vous attirez l'attention sur la terminaison - d - de la troisième personne du singulier. Vous signalez aux élèves qu'ils peuvent consulter les tableaux de conjugaison pages 57-59.
- **cahier d'activités p. 5 activités 3, 4, 5**
- **cahier d'activités p. 7 activité 9**

## Mes mots p. 13 - 14

### Activité 7

- Vous passez l'enregistrement de la chanson. Les élèves lisent et chantent. Ensuite, vous faites faire l'activité 7. Vous passez l'enregistrement. Les enfants écoutent, regardent le dessin et lisent en silence. Vous demandez ensuite de cacher le texte et de regarder les dessins. Les élèves doivent lire correctement l'heure qui figure sur chaque dessin. Sinon, vous recommencez la procédure.

### Activité 8

- Vous pouvez demander à des volontaires de dire l'heure sur les dessins puis tous les élèves répondent aux questions.

### Activité 9

- Vous passez à nouveau l'enregistrement de la chanson. Les élèves chantent. Ils révisent ainsi le vocabulaire de l'heure.

### Activité 10

- Vous posez la question : *À quelle heure Alex arrive à Londres ?* Après les réponses des élèves, vous faites faire l'activité oralement puis par écrit. Vous écrivez les bonnes réponses au tableau
- **cahier d'activités p. 4 activité 1**
- **cahier d'activités p. 5 activité 3**
- **cahier d'activités p. 6 activités 6, 7, 8**

### Activité 11

- Vous passez l'enregistrement. Les élèves écoutent, regardent le dessin, lisent et apprennent ainsi les moyens de transport.

### Activité 12

- Vous posez aux élèves des questions :  
*Comment on va à Londres ? au parc Astérix ? à l'école ? au cinéma ? au théâtre ? chez un copain ?*
- **cahier d'activités p. 4 activité 2**
- **cahier d'activités p. 7 activité 10**

## Action p. 15



### Activité 13

- Vous passez l'enregistrement autant de fois qu'il est nécessaire. Les élèves entourent les bonnes réponses.

### Activité 14

- Les élèves observent les dessins. Cette activité individuelle peut faire l'objet d'un devoir noté.

# Unité 2 Au festival de la B.D. d'Angoulême

p. 16



Avant de commencer l'unité 2, vous révisiez les contenus de l'unité 1. Vous proposez aux élèves, par groupes de deux, d'imaginer et de jouer des dialogues comme :

- Qu'est-ce que tu fais pendant le week-end ?**
- Où tu vas ce week-end ?**
- Comment tu vas au/à la ... ?**

## Découverte de la situation

p. 16

- Vous faites écouter aux élèves l'enregistrement de la chanson p.17. Vous passez l'enregistrement une deuxième fois, les élèves chantent en rythme en même temps que l'enregistrement. Les élèves

sont déjà familiarisés avec l'objectif de l'unité.

- Vous faites découvrir la situation. Vous demandez aux élèves d'ouvrir le livre à la page 16.
- Vous faites écouter l'enregistrement en entier deux fois.
- Vous posez des questions : *Qui parle ? Où est Hans ?* Vous faites lire à haute voix et jouer le dialogue.
- Vous faites lire la publicité. Vous posez des questions : *Qu'est-ce qu'il y a au festival d'Angoulême ? Le festival d'Angoulême est un festival de musique ? Qui vient au festival ?* Pour finir, vous faites lire l'affiche.

## Communication p. 17

### Activité 1

- Vous passez l'enregistrement du dialogue p.16 et vous demandez aux élèves de cocher les bonnes réponses.

### Activité 2

- Par groupes de deux, les élèves observent le dessin, imaginent et jouent le dialogue devant la classe.

### • cahier d'activités p. 8 activité 1

### Activité 3

- Vous passez l'enregistrement de la chanson. Les élèves lisent et chantent en même temps que l'enregistrement.

## Labo p. 18



### Activité 4

- Vous passez l'enregistrement en indiquant les mots nouveaux sur l'illustration.

### Activité 5

- Vous faites recopier les mots en bleu et en rouge. Vous écrivez *petit* et *petite* au tableau sous deux dessins représentant un garçon et une fille. Vous posez des questions : *Petit, c'est pour un garçon ou une fille ?* Vous faites ainsi découvrir la règle de la formation du féminin des adjectifs (ajout du « e »). Vous attirez leur attention sur les adjectifs *beau-belle, blanc-blanche*.
- Vous écrivez au tableau : *une sœur, deux sœurs*. Vous soulignez le « s » pour montrer la marque du pluriel. Puis, pour vérifier si les élèves ont bien compris, vous faites écrire : *un frère, deux frères*.
- Vous écrivez ensuite au tableau : *j'ai une sœur, elle est grande / j'ai deux sœurs, elles sont grandes*. Vous demandez aux élèves de comparer. Puis, pour vérifier si les élèves ont bien compris, vous écrivez : *Stéphane ... petit. Stéphane et Louis ...* et vous demandez aux élèves de compléter. Ainsi, vous faites découvrir le pluriel des verbes, des noms et des adjectifs. Enfin, vous faites apprendre la conjugaison des verbes *être, venir*.

### Activité 6

- Vous faites faire l'exercice oralement dans un premier temps et par écrit dans un deuxième. Vous écrivez les bonnes réponses au tableau.
- **cahier d'activités p. 9 activités 3, 5**

- **cahier d'activités p. 10 activité 8, 9**

- **cahier d'activités p. 11 activité 10**

## Mes mots p. 19 - 20



### Activité 7

- Les élèves regardent les dessins et entourent les mots qu'ils connaissent. Puis, vous lisez les mots nouveaux en les indiquant sur les dessins et vous les faites répéter par les élèves. Enfin, vous posez des questions : *Qu'est-ce que tu portes ? Qu'est-ce que ton/ta camarade porte ?*

### Activité 8

- Vous faites faire l'exercice oralement dans un premier temps et par écrit dans un deuxième.
- **cahier d'activités p. 8 activité 2**
- **cahier d'activités p. 9 activités 6**
- **cahier d'activités p. 10 activité 7**

### Activité 9

- Vous lisez les phrases en indiquant les mots du vocabulaire sur les illustrations et vous les faites répéter par les élèves.

### Activité 9a

- Avant l'activité, vous expliquez, par exemple par gestes, « mince » par opposition à « gros », « cheveux, yeux », etc. en faisant venir des élèves au tableau : *X est grand/petit. Il a les yeux... les cheveux...* Vous lisez les textes de présentation des personnages et vous les faites lire ensuite par les élèves en commençant par les meilleurs. Enfin, vous faites rédiger les portraits de Julien et d'Amélie.

## **Action** p. 21

### **Activité 10**

- Vous passez l'enregistrement autant de fois qu'il est nécessaire. Les élèves cochent les bonnes réponses.

### **Activité 11**

- Faites des groupes de deux élèves. Le premier décrit le deuxième et ensuite on inverse.

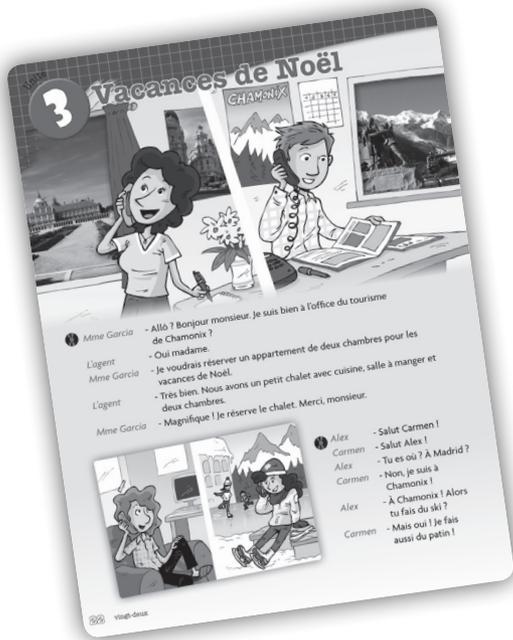
### **Activité 12**

- Vous demandez aux élèves de lire la fiche et, à partir des éléments donnés, de faire le portrait de ce champion. Cette activité individuelle peut faire l'objet d'un devoir noté.
- ***cahier d'activités p. 11 activité 11***

## Jeu p. 21



- Le groupe A choisit secrètement un/une camarade. Le groupe B pose cinq questions. S'il arrive à trouver le/la camarade choisi(e), le groupe A doit choisir un(e) autre élève. S'il n'arrive pas à trouver le/la camarade choisi(e), il passe son tour et c'est au groupe A de poser des questions pour trouver le/la camarade que le groupe B a choisi(e). À la fin du jeu, l'enseignant(e) déclare gagnant le groupe qui a reconnu le plus d'élèves.



## Découverte de la situation

### p. 22

- Vous faites découvrir la situation. Vous demandez aux élèves d'ouvrir le livre à la page 22, de cacher les dialogues avec une feuille de papier et d'observer les dessins.
- Vous faites écouter l'enregistrement en entier deux fois.
- Vous demandez aux élèves d'enlever la feuille de papier. Vous faites écouter, plusieurs fois si nécessaire, l'enregistrement du 1er dialogue. Vous posez des questions : *Qui parle ? À qui ? Que veut la mère de Carmen ? Elle réserve une maison ou un chalet ?* Vous faites lire à haute voix et jouer le dialogue.

Avant de commencer l'unité 3, vous révisez les contenus de l'unité 2 en proposant des activités comme :

**Qu'est-ce que porte ton/ta camarade aujourd'hui? Choisis et décris un/une camarade.**

## Communication p. 23

### Activité 1

- Vous passez l'enregistrement des dialogues p. 22. Pour chacun des dialogues, les élèves doivent trouver la réplique correspondant au dessin. Aussi, il est très important d'exiger des élèves qu'ils observent bien les dessins.
- **cahier d'activités p. 13 activités 1, 2**

## Labo p. 24 - 25

### Activité 2

- Avant de faire cette activité, vous faites apprendre les verbes *avoir*, *faire* et *jouer*. Vous attirez l'attention des élèves sur *vous faites*. Vous passez l'enregistrement et vous expliquez aux élèves les mots du vocabulaire en les indiquant sur les dessins. Vous posez des questions comme *Que fait Stéphanie à Noël ? Que fait la maman de Stéphanie à Noël ? Que fait la famille après le dîner ?*
- **cahier d'activités p. 14 activité 3**
- **cahier d'activités p. 15 activité 7**
- **cahier d'activités p. 16 activité 10**

### Activité 3

#### Les adjectifs possessifs

- Avant de faire cette activité, vous faites réviser les adjectifs possessifs connus des élèves (*mon*, *ma*, *ton*, *ta*, *son* *sa*) en utilisant les objets de la classe. Vous posez des questions : *C'est ton livre, ta trousse ? C'est le livre, la trousse de x ?* Vous copiez « *mon*, *ma*, *ton*, *ta*, *son*, *sa* » au tableau et vous ajoutez le pluriel. Vous posez des questions : *Ce sont tes crayons ? Ce sont les crayons de x ?* Vous passez l'enregistrement et vous lisez les dialogues. Vous faites lire les dialogues relatifs aux skis et, si possible, vous les faites jouer.

### Activité 3a

- Vous faites observer les dessins et lire les phrases pour que les élèves comprennent bien l'emploi des adjectifs possessifs.

### Activité 4

- Vous faites compléter les dialogues. Vous faites la correction oralement.
- **cahier d'activités p. 15 activité 6**
- **cahier d'activités p. 16 activités 8, 9**

## Mes mots p. 26

### Activité 5

- Vous faites écouter l'enregistrement. Vous lisez la phrase en indiquant les nouveaux mots sur les illustrations. Vous écrivez les mots au tableau. Vous ajoutez et vous expliquez le mot « un jardin ». Vous faites lire la phrase.

### Activité 6

- Vous faites écouter l'enregistrement. Vous lisez les mots et les faites lire.

### Activité 7

- Vous faites des groupes de deux. Vous demandez aux élèves d'observer les trois vignettes et d'imaginer les phrases correspondantes. Vous demandez aux groupes de lire leurs productions et vous les corrigez oralement. Vous proposez un corrigé au tableau.
- **cahier d'activités p. 15 activité 5**

### Activité 8

#### À toi

- Vous faites des groupes de deux. Vous demandez aux groupes de se poser des questions et d'y répondre. Vous proposez un corrigé au tableau.